

Домашнее задание по ЭТМ для 8 класса

1) **Подготовьте и пришлите на почту ВСЕ долги по д/з за 1 четверть** (если они есть). Чтобы проверить, есть у Вас долги или нет, зайдите на сайт, откройте все домашние задания, начиная с 1 сентября, и проверьте по своей тетради - выполнены они у вас или нет. Если что-то не сделано - срочно выполняйте и присылайте на почту, иначе за эту работу в журнале у Вас будет стоять 2.

2) **Повторить все темы за 1 четверть по ЭТМ:**

- Разрешение тритонов в 8 тональностей

Один тритон, построенный от звука, мы можем разрешить в **8 тональностей**: в четыре тональности как ум.5 и в четыре как ув.4.

Правильно определить тональность, в которую нужно разрешить тритон, поможет таблица ступеней, на которых строятся тритоны.

	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
ув ₄	IV	VI ^b	VI	IV
ум ₅	VII	II	II	VII [#]

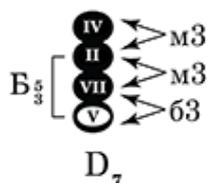
Обратите внимание - в *параллельных тональностях натурального вида* разрешение совпадает:

Des, b (нат.)
des (гарм.)
B (гарм.)
G, e (нат.)
g (гарм.)
E (гарм.)

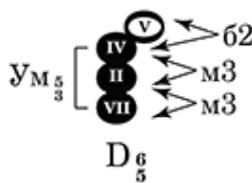
- Построение D7 и его обращений от звука

Для построения D7 и его обращений от разных звуков нужно помнить интервальное строение нужного аккорда или уметь обращать его до D7 в основном виде и проставлять необходимые знаки в нем и затем обращать обратно.

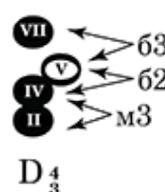
Доминант**септ**аккорд



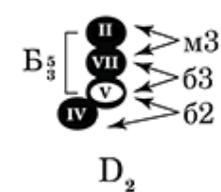
Доминантовый
квинт**секст**аккорд



Доминантовый
терцкварт**аккорд**



Доминантовый
секунд**аккорд**



- Гармонический анализ

Как мы выполняем гармонический анализ?

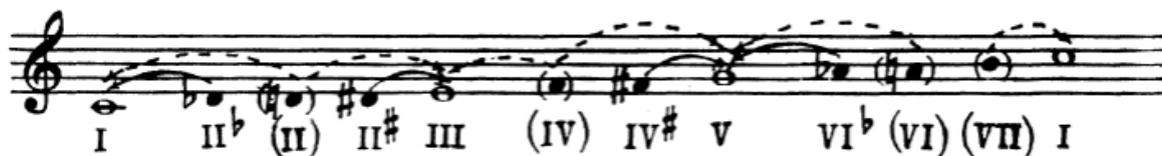
- 1) Сначала определяем количество тактов и в тетради делаем соответствующую сетку из пустых тактов (как для диктанта на сольфеджио)
- 2) Определяем тональный план (тональность, отклонения, модуляции)
- 3) Определяем функционально каждый аккорд (от какой ступени построен, какой функции этот аккорд)
- 4) Особое внимание обращаем на басовый звук аккорда - самый нижний звук аккорда, с помощью него мы можем определить, обращение перед нами или аккорд в основном виде
- 5) Сколько аккордовых "столбов" - столько обозначений аккордов должно быть записано в тетради, даже если аккорды повторяются и идут друг за другом.

- Альтерация

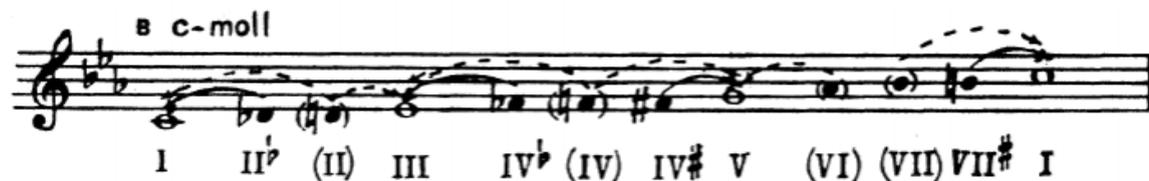
Альтерация - это повышение или понижение неустойчивых ступеней для более сильного тяготения в устойчивые.

Альтерировать (т.е. повышать или понижать) в тональности мы можем только неустойчивые ступени. Для этого мы используем знакомые нам знаки альтерации - \sharp (диез, повышение на полутон), \flat (бемоль, понижение на полутон), $\sharp\sharp$ (дубль-диез, повышение на тон), $\flat\flat$ (дубль-бемоль, понижение на тон).

В C-dur



В c-moll



В тональности альтерировать неустойчивые ступени принято, в основном, для усиления тяготения неустойчивых ступеней к устойчивым. Но иногда альтерация помогает нам совершить более плавный переход из одной тональности в другую.

При построении АЛЬТЕРИРОВАННОЙ ГАММЫ ступени будут изменяться следующим образом:

МАЖОР:

при движении вверх: #II (II \uparrow), #IV (IV \uparrow);
при движении вниз: b VI (VI \downarrow),
b II (II \downarrow)

МИНОР:

при движении вверх: #IV (IV \uparrow),
#VII (VII \uparrow);
при движении вниз: b IV (IV \downarrow),
b II

Примеры построения альтерированных гамм (мажора и минора):

C-dur



a-moll



Иногда альтерированная неустойчивая ступень не разрешается в устойчивую, вместо чего отменяется альтерация этой ступени. Такое явление называется *дезальтерацией*.

2) Подготовиться к контрольной работе по ЭТМ за 1 четверть.